****

**Игры на развитие грамматического строя речи**

Уважаемые родители!

Часто мы с вами в самостоятельной речи наших детей слышим следующие ошибки: «Мама пошёл в магазин», «он купил один машинка и два куклов», «у куклы красная платье». В основе данного типа ошибок лежит недостаточная сформированность грамматического строя, ошибки употребления грамматических форм.

 Предлагаю вашему вниманию, некоторые интересные и увлекательные задания, благодаря которым ваш ребёнок в игровой форме будет совершенствовать свой грамматический строй (учиться правильно согласовывать числительные с существительными, образовывать относительные прилагательные и согласовывать существительные с прилагательными и глаголами).

* «Ласковые имена» н: Вася-Васечка, Васенька
* **«Большой-маленький»**

Н: кукла-куколка, лоб -лобик

* «Один и много». Вы называете один любой предмет, а ребёнок – много. Следите за правильным окончанием.

 Н: Огурец – огурцы, стул -стулья

* «Считай до 5»

Н: Один помидор, два помидора, три помидора, четыре помидора, пять помидор

* «Есть – нет». Ребёнок произносит вторую часть фразы со слов: «У меня нет». Н: – У меня есть свежая капуста.

 – У меня нет свежей капусты.

(Красный помидор, зелёный огурец, синий баклажан, спелые бананы, кислые лимоны, сладкое яблоко, горькая редька)

* Подбери как можно больше определений к каждому предмету.

Помидор(какой?) – красный, круглый, вкусный, сочный

* Подбери несколько существительных к прилагательным. Существительные должны быть всех трёх родов.

Н: Красные - машины, стулья, блюдца.

(Синие … Тёплые … Металлические … Вязаные … Шерстяные … Пластмассовые …)

* «Доскажи словечко» Учите детей образовывать и использовать в речи глаголы с различными приставками.

Машина в гараж … (въезжает).

Мальчик из школы … (выходит).

Шофёр к машине … (подходит).

Девочка с горы … (съезжает).

Старушка через улицу … (переходит).

Девочка через лужу … (перепрыгивает).

Птичка из клетки … (вылетает).

* Образуйте относительные прилагательные по образцу:

Н: сок из апельсина –апельсиновый сок, посуда из стекла – стеклянная.

 **Как учить запоминать стихотворение**

Все дети любят стихи, с удовольствием их слушают и стараются запомнить и пересказать. При выборе стихотворного материала надо, прежде всего, обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

 При заучивании стихотворных текстов можно пользоваться общими методическими рекомендациями, но вносить определенные поправки с учетом речевых особенностей ребенка:

 1. Каждое новое стихотворение взрослый прочитывает дважды.

2. После этого отдельно читается каждая строчка стихотворения, а ребенок повторяет.

3. Далее задаются вопросы по содержанию стихотворения, что помогает ребенку уяснить основную мысль.

4. После этого выясняется, какие слова ребенку непонятны и в доступной форме объясняется их значение.

 5. Заучивание стихов помогает развивать у ребенка чувство ритма. Поэтому можно при заучивании стиха отхлопывать или отстукивать его ритм, сохраняя выразительность чтения.

 При заучивании стихотворения хорошо использовать и некоторые игровые приемы. Читать по ролям. Такое чтение близко к игре-драматизации и воспринимается детьми с большим интересом. Сопровождать чтение стихотворения игрой.

 Рекомендуется подбирать к знакомым ребенку стихам соответствующие картинки. Картинки выкладываются, а взрослый читает одно из знакомых стихотворений. В целях повторения и лучшего запоминания выученных стихов можно предложить такой прием работы. Выставляются несколько картинок или игрушек. Ребенок должен вспомнить про каждую из них стихотворение.





**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ**

 **ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА**

 Для того чтобы овладеть грамотой, необходимо иметь хорошо развитые фонематический слух и фонематическое восприятие. Причём развивать их нужно ещё задолго до поступления в школу, начиная с раннего детства. Что же такое фонематический слух и фонематическое восприятие?

 Под *фонематическим слухом* понимается врождённая способность, позволяющая: узнавать наличие данного звука в слове; различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем, например, банка – кабан, кот – ток; различать слова, отличающиеся одной фонемой :  миска-мишка, тачка-дачка и т.д.

 Под *фонематическим восприятием* понимаются умственные действия по выделению фонем из слова, их различению, определению их позиции в слове (начало, середина, конец), а также по установлению последовательности звуков в слове. Наивысшей ступенью развития фонематического восприятия является звуковой анализ и синтез, т.е. умение определить звуковой состав слова («разобрать слово на звуки», «собрать слово из звуков»). Только овладев звуковым анализом, можно освоить чтение и письмо, так как чтение не что иное, как синтез, а письмо – анализ.

 Из всего вышесказанного становится понятно, как важно у детей ещё в дошкольном детстве развивать фонематический слух и фонематическое восприятие. Начальное, а потому самое важное звено в этой работе – развитие фонематического слуха. Принято выделять пять основных этапов данной работы: узнавание неречевых звуков; различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, звукокомплексов, слов, фраз; различение близких по звуковому составу слов; различение слогов; различение фонем. В каждом этапе есть свои игры и упражнения.

 Главное – суметь заинтересовать ребёнка, ненавязчиво вовлечь его в игру.

I. Узнавание неречевых звуков.

* Игра «Что звучало?» На столе – несколько звучащих игрушек: бубен, погремушка, колокольчик, свистулька и т.д. Взрослый просит ребёнка послушать и запомнить звучание каждого предмета. Далее предметы закрываются ширмой и ребёнку предлагается только на слух, без зрительной опоры, определить, что звучит. Количество игрушек можно постепенно увеличивать (с трёх до пяти).
* Игра «Угадай, что я делаю?» Перед малышом лежат хорошо знакомые ему предметы, например, карандаш, ножницы, бумага, стакан с водой и т.д. Далее предметы убираются за ширму, взрослый выполняет с ними определённые действия: режет бумагу, сминает бумагу рукой, переливает воду из одного стакана в другой и т.д. После каждого произведённого взрослым действия ребёнок рассказывает о нём, в силу своих речевых возможностей. В этой игре можно меняться ролями: сначала взрослый производит действие, потом — ребёнок и т.д.

II. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, звукокомплексов, слов, фраз.

* Игра «Узнай по голосу». В эту игру можно играть всей семьёй. Ребёнку предлагается отвернуться и догадаться, кто из родных его позвал. Вначале ребёнка зовут по имени, затем произносят короткие звукокомплексы, например, АУ. Один и тот же взрослый с целью усложнения игры может менять силу голоса: говорить то низким, то высоким, то средним голосом.
* Игра «Эхо». Группа детей или взрослых произносят какое-либо звукоподражание (собака лает: ав – ав!, корова мычит: мууу!, кот мяукает: мяу! и т.д.). Ребёнок на слух определяет, громко или тихо было произнесено звукоподражание и повторяет его с той же силой.
* Игра «Скажи, как я». Взрослый произносит один и тот же звук с различной тембровой и эмоциональной окраской, а затем просит ребёнка повторить за ним.

 III. Различение близких по звуковому составу слов.

* Игра «Светофорик». У ребёнка – красный и зелёный кружки. Взрослый показывает ребёнку картинку, например , и просит его поднимать зелёный кружок, если он услышит правильное название изображённого на картинке предмета, и красный кружок, если название предмета прозвучит неправильно: баман – паман – банан – банам – баван – даван – ванам. Далее взрослый громко, медленно произносит слово – название картинки.
* Игра «Хлопни – топни». Взрослый предлагает ребёнку хлопать, если слова из пары звучат похоже, топать, если не похоже: дом — ком танк – кубик майка – сайка куст – банан тучка – ручка Таня – Ваня карета — нота жар – пар карта – книга палка – галка
* Игра «Исправь ошибку». Взрослый предлагает ребёнку послушать стихотворение, найти в нём неправильное слово и заменить его другим, подходящим по смыслу и звуковому составу.

Мама с БОЧКАМИ (ДОЧКАМИ) пошла по дороге вдоль села.

 Пёс Барбос совсем не глуп, он не хочет рыбный ДУБ (СУП).

 Много снега во дворе – Едут ТАНКИ (САНКИ) по горе.

* Упражнение «Какое слово не подходит?» Взрослый предлагает ребёнку послушать ряд слов и назвать то, которое отличается от остальных: Шар – жар – веник – пар Каток – моток – поток – дым Каша — гном – Маша – Даша
* Игра «Доскажи словечко». Взрослый предлагает ребёнку «превратиться в поэта», подобрав подходящее рифмующееся слово в каждом двустишии.

 Серый волк в густом лесу встретил рыжую… (ЛИСУ).

Двор в снегу, белы дома. В гости к нам пришла… (ЗИМА).

 Би – би – би – гудит машина - не поеду без… (БЕНЗИНА)!

IV. Различение слогов.

* Игра «Повторюшки». Взрослый предлагает ребёнку повторить за ним слоговые ряды:

- со сменой ударного слога: та- та-та, та-та-та, та-та-та;

- с общим согласным и разными гласными: да-ды-до, вы-ва-ву и т.д.;

- с общим гласным и разными согласными: та-ка-па, ма-на-ва и т.д.; далее по три слога:

- па-ба, та-да, ка-га; па-ба-па, та-да-та, ка-га-ка и т.д.;

- с парными твёрдыми – мягкими: па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи и т.д.;

* Упражнение «Простукай слово». Взрослый объясняет ребёнку, что слова состоят из частей – слогов, что слово можно прохлопать, простукать и узнать, сколько в нём частей: ло-па-та, шап-ка, мо-ло-ток и т.д. Взрослый сначала совместно с ребёнком произносит слово, разделяя его на слоги, далее ребёнок делит слово самостоятельно.

 V. Различение фонем.

Нужно объяснить ребёнку, что слова состоят из звуков и с ними можно поиграть.

* Игра «Поймай звук». Взрослый несколько раз произносит звук, который ребёнок должен запомнить и «поймать» (хлопнуть, стукнуть, топнуть и т.д.), далее медленно, чётко произносит звуковой ряд: А-Л-С-Д-Ж-И-А-Ф-Х-У-А и т.д. Согласные звуки нужно произносить отрывисто, без добавления звука «э» ( не «сэ», а «с»).
* Игра «Повторялки» Взрослый предлагает повторить за ним сочетания гласных звуков сначала по два, далее по три: АО, УА, АИ, ЫИ; АУИ, ИАО, ОИЫ и т.д.

Играть в предлагаемые игры можно с детьми с любым уровнем речевого развития: от лепетной речи и полного отсутствия фонематического слуха до речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития.